

ЗНАЙ НАШИХ!

САРКЕЛ ГЕОРГИЯ СОРОКИНА



Фильм Георгия Сорокина «Саркел и Великий шелковый путь» получил гран-при городского фестиваля короткометражных фильмов «Мой город» в номинации «Духовное возрождение». Что самое интересное, даже в официальных данных об итогах куда-то исчез предлог - проект просто записали как «Саркел. Великий шелковый путь». Однако именно это «и», по мнению Сорокина, имеет огромное значение, потому что путь предков из Азии в Европу вовсе не однозначно следовал через Саркел. Это была альтернативная дорога – более длинная, рискованная, проходящая по безлюдным придонским степям, зато выгодная. Потому что торговую пошлину хазарскому каганату, «сердце» которого билось как раз в наших местах, нужно было заплатить всего один раз.

Зигзаг судьбы

Георгий Сорокин вырос в Зимовниковском районе. Его детство прошло в донских степях - именно там, где когда-то купцы в шитых золотом одеждах вели своих лошадей и верблюдов, нагруженных товарами, где шли кровопролитные битвы, строились, разрушались и вновь возводились древние крепости. Уже тогда Великий шелковый путь покорило сердце мальчишки своими тайнами.

Он страстно мечтал снимать фильмы, стать не только оператором, но и ре-

жиссером. Однако судьба распорядилась иначе. Сразу после армии Сорокин поехал поступать во ВГИК, прекрасно сдал все экзамены, не хватало только одного – практической работы. Камеру Георгий достать не смог, поэтому извинился, забрал документы и по комсомольской путевке пошел служить в милицию.

Подполковника Сорокина отлично знают в городе – много лет он был начальником штаба УВД города, а на пенсию по выслуге лет уходил заместителем начальника школы милиции. Сняв мундир, Георгий Анатольевич позволил себе воплотить в жизнь мечту. В рамках

своей фото- и видеостудии «Новый взгляд» он снимает все, что ему кажется интересным.

Сорокин участвовал в создании нескольких фильмов про правоохранительные органы, занимавшие призовые места (в том числе на фестивале стран Балтии). Несколько его роликов показали в программе «Сам себе режиссер». С бывшими коллегами Георгий Анатольевич до сих пор поддерживает прочные связи. А недавно его избрали председателем общественного совета при МУ МВД «Волгодонское».

Идея фильма о Великом шелковом пути и крепости Саркел родилась давно. Почти два года Георгий Сорокин штудировал архивные записи, книги и все известные факты в Интернете, писал письма в Русский музей и Эрмитаж, вошел в состав инициативной группы по воссозданию Саркела. Фильм вне всяких сомнений получился. Он оказался настолько профессиональным, что жюри кинофестиваля официально рекомендовало его для показа в учебных заведениях. В нем приводятся не только ссылки на исторические документы – проведена реальная компьютерная реконструкция легендарной крепости по архивным документам. Для этого товарищ Сорокина Александр Гуменюк, историк, поэт и музыкант, срочно изучил 3D-графику.

Тайны древней крепости

Посмотрев фильм, становится ясно одно: мы преступно мало знаем о своем прошлом. Древних крепостей в наших местах на самом деле существовало две – правобережная и левобережная (она и есть Саркел). Первая, белокаменная, была разрушена во время одного из набегов, и тогда построили вторую. Да такую, что враги обходили ее десятой дорогой. Трепет наводили не только мощные укрепления, но и сам цвет крепос-

ти, возведенной из кроваво-красного камня. Под защитой надежных стен процветали торговля и ремесла, а главное – толерантность. Несмотря на то, что в те годы в донских степях в основном жили язычники, в крепости находили приют представители всех народностей и вероисповеданий.

Сегодня все, что осталось от Саркела, покоится на дне Цимлянского моря. Однако еще до затопления здесь велись официальные раскопки. Есть данные, что когда известный археолог Михаил Артамонов привез Сталину отчет о своих изысканиях, то вождь сказал ему: «Будешь молчать о том, что ты нашел, станешь директором Эрмитажа». Артамонов действительно был назначен главой Эрмитажа. Но о чем же ему было приказано молчать? По некоторым сведениям – о существовании четкого следа иудаизма на Дону во времена хазар.

Работая над проектом, Георгий Сорокин обнаружил множество неизвестных фактов. Например, в отдельных источниках упоминается, что в крепости жило некое духовное лицо. Настолько важное, что князь Святослав, разрушивший столицу Хазарии Итиль, именно из-за этого не тронул Саркел. А еще интересно, что именно в наших местах было обнаружено доказательство существования раннего христианства еще до великого крещения Руси – так называемый Процветший крест хутора Потайновский. Крест был найден очень давно, неоднократно упоминается в летописях, но, к сожалению, считается утраченным.

- **Таких тайн Саркел скрывает немало**, - говорит Сорокин. - **Очень жаль, что на археологические экспедиции сегодня нет средств. Я был поражен, что в Цимлянском музее оказалось так мало экспонатов, относящихся к Саркелу. Зато в частных коллекциях видел гораздо более богатые собрания – каменные фигурки, монеты, украшения. Все**

это, без сомнения, раскопано «черными археологами» и быстро продано. А ведь эти вещи представляют потрясающую историческую ценность. Своим фильмом я постарался подчеркнуть не только уникальность Саркела, но и обратить внимание на то, что он не менее интересен, чем, например, греческий Пантеон или римский Колизей. И если туда толпами валят туристы, то почему бы им не приезжать сюда? Саркел по-прежнему полон загадок. Как и Синий курган под хутором Дубравный (останки древней пирамиды, четко ориентированной по сторонам света), храм Георгия Победоносца в хуторе Карпов или Камышинское городище – третья по масштабу крепость на Дону после лево- и правобережной. Мы столько говорим о том, что надо развивать туризм, так вот оно – развивайте! Думаю, многие не откажутся пройти по следам Великого шелкового пути. Но больше всего обидно, что сегодня Волгодонск называют транспортным тупиком, а ведь тысячу лет назад водные и сухопутные дороги, соединяющие огромные государства, сходились совсем недалеко – в Саркеле.

Вручая Георгию Сорокину гран-при, мэр города Виктор Фирсов пообещал подписать постановление о выделении земли на берегу Сухо-Соленовского залива напротив ТРЦ под реконструкцию Саркела. А сам автор уже планирует новые фильмы – и про Синий курган, и про храм в Карпове, и про Камышинское городище, потому что материалов в процессе работы над «Саркелом» собрано очень много. И, безусловно, жаль, что увидеть их можно будет только в рамках «домашнего кинотеатра».

Оксана КОЛЕСОВА.